

BRIGITTE POUPART

Comédienne, metteuse en scène et réalisatrice, diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Brigitte Poupart s'impose depuis plus de vingt ans comme l'une des voix les plus singulières et audacieuses de la création contemporaine au Québec et à l'international.

La dernière année aura été particulièrement marquante, avec la sortie de son documentaire *À travers tes yeux* ainsi que de son premier long-métrage de fiction, *Où vont les âmes*. Salué par la critique, le film récolte trois nominations aux prix Écrans Canadiens 2026 et remporte quatre récompenses majeures au Festival de Dieppe, dont le Grand Prix du Jury et le Prix du Public. Le scénario est également finaliste au Prix Jacques-Marcotte 2026 de la SARTEC. Au terme de cette année de consécration, Brigitte reçoit en mai 2026 le Prix Jovette-Marchessault 2026, soulignant son apport exceptionnel au paysage artistique québécois.

En plus deux projets pré-cités, Brigitte signe comme réalisatrice le documentaire *Over My Dead Body* (2012) ainsi que le court métrage *Until We Die*, deux œuvres ayant contribué à faire rayonner son travail dans de nombreux festivals à travers le monde.

Sur scène, avec Transthéâtre, elle développe une signature unique : des spectacles immersifs et hybrides qui bousculent les frontières disciplinaires. Ses mises en scène sont régulièrement saluées par la critique et présentées ici et à l'international. Elle met en scène entre autres *Luzia* du Cirque du Soleil, spectacle en tournée mondiale depuis près d'une décennie et ayant rejoint plus de cinq millions de spectateurs.

Comme comédienne, elle marque le public par des rôles forts dans des films primés tels que *Les Affamés* (Robin Aubert, TIFF 2017), *Monsieur Lazhar* (Philippe Falardeau, Prix à Locarno 2011, en nomination aux Oscars 2012), *Les Salopes ou le sucre naturelle de la peau* (TIFF) et *Les Tortues* de David Lambert co-production Belge et québécoise avec Dave Johns et Olivier Gourmet.

Après plus de trente ans de création, Brigitte Poupart continue de faire évoluer une œuvre libre, mouvante et audacieuse, qui demeure profondément actuelle.