

Simon Beaulé-Bulman

curriculum vitae

TAILLE 6'2"

POIDS 165 lbs

YEUX pers

CHEVEUX brun

LANGUES français, anglais (avec accent)



TÉLÉVISION

—

2024

Contre-Offre (saison 4)

1^{er} rôle : Loïc

réal. Martin Roy

Pixcom

2024

Le Bonheur (saison 3)

1^{er} rôle : Alexis

réal. Stéphan Beaudoin

Aetios

2023

STAT

1^{er} rôle : William Renaud

réal. Danièle Méthot, Jean-Marc Piché, Laurent Beauchemin et
Jean-Carl Boucher

Aetios

2023

Les Oubliettes (série web)

1^{er} rôle : Loulou

réal. Bertrand Desrochers

St-Laurent TV

2020-2022

La Maison Bleue (saisons 1 à 3)

1^{er} rôle : Antoine Arseneault

réal. Ricardo Trogi

KOTV

514 379-1719

info@agencecg.com

agence
artistique
corinne
giguère.

- 2021 *CHAOS*
1^{er} rôle : Félix Arsenault
réal. Stéphane Beaudoin
Dans mes yeux télé
- 2019 *Boomerang*
2^e rôle : Journaliste
réal. Charle-Olivier Michaud
Encore Télévision
- 2014 *Cups* (série web)
réal. Louis Chevalier-Dagenais
textes Catherine Chabot et Simon-Beaulé-Bulman
- 2014 *L'auberge du chien noir*
réal. Anne Sénécal
Productions Radio-Canada

CINÉMA

—

- 2018 *À mort* (court-métrage)
1^{er} rôle : réceptionniste
réal. Sarra El Abed
Université du Québec à Montréal
- 2016 *I get it now* (vidéoclip de Fjord)
rôle principal
réal. Nicolas B. Asselin
MuchFACT, MuchMusic et MuchMore
- 2016 *Célébrations* (court-métrage)
rôle : Pierre
réal. Sarra El Abed
Productions Chantale, présenté au RVQC 2017
- 2016 *Amaretto Sour* (court-métrage)
réal. Zoé Pelchat
INIS

2016 *Le complexe appara* (court-métrage)
rôle : Engrish
réal. Maximilien Rolland
Unis TV

AUTEUR

—

2024 École nationale de l'humour
Diplômé en scénarisation d'une comédie télévisée

2018 Daniel Langlois
Écriture humoristique : Genres et procédés (ENH) – no. 3811
Formation de 21hrs

2015 Pierre-Yves Bernard
Scénarisation télé : Phase 2 – no. 5321
Formation de 20hrs

2014 Pierre-Yves Bernard
Scénarisation télé : Principes fondamentaux d'écriture – no. 5311
Formation de 20hrs

2013 Gil Philippe Pelletier
Classe de maître en théâtre : Phase 1 – no. 1561
Thème : Initiation à l'écriture dramatique
Formation de 72hrs

THÉÂTRE

—

2024 *La Mouette*
rôle : Medvedenko
m.e.s. Catherine Vidal, texte Anton Tchekhov
Théâtre français du Centre national des Arts, en coproduction
avec le Prospero et Cœur battant

2022-2023 *Le roman de monsieur de Molière*
rôle : Louis XIV, voix de Staline
m.e.s. Lorraine Pintal, texte Mikhaïl Boulgakov
Théâtre du Nouveau Monde

2022-2023	<i>Sainte-Marie-la-Mauderne</i> rôle : Steve m.e.s. Frédéric Blanchette, texte Ken Scott Emmanuel Reichenbach Encore Spectacle
2022	<i>L'art de vivre</i> rôle : Jordan m.e.s. Solène Paré, texte Liliane Gougeon Moisan Théâtre PàP, Théâtre Espace Go
2020	<i>Le bal des enfants : Robin des bois</i> rôles multiples m.e.s. Charles Dauphinais, chef d'orchestre Kent Nagano Orchestre symphonique de Montréal
2020	<i>Poisson Glissant</i> rôle : Simon m.e.s. Cédrik Lapratte-Roy, texte François Ruel-Côté Théâtre La moindre des choses, Théâtre Aux Écuries
2019	<i>Les amoureux</i> rôle : Tognino m.e.s. Catherine Vidal, texte Goldoni Théâtre Denise-Pelletier
2019	<i>Le bal des enfants : Le tour du monde en 80 jours...ou presque!</i> rôles multiples m.e.s. Charles Dauphinais, chef d'orchestre Kent Nagano Orchestre symphonique de Montréal
2018 + en tournée	<i>Tom Sawyer</i> rôles : Ben Rogers, Huckleberry Finn, Joe la Canaille, le pasteur m.e.s. Philippe Robert, texte Mark Twain Théâtre Advienne que Pourra
2018	<i>Le nom</i> rôle : le garçon m.e.s. Dominique Leduc, texte Jon Fosse Théâtre Prospéro
2018	<i>Les fourberies de Scapin</i> rôle : Léandre m.e.s. Carl Béchard, texte Molière Théâtre du Nouveau Monde

2017	<i>Minuit</i> m.e.s. Lilie Bergeron, texte Marie-Hélène Larose-Truchon Le Petit Théâtre de Sherbrooke
2017	<i>Molière, Shakespeare et moi</i> m.e.s. Charles Dauphinais, texte E. Reichenbach Théâtre du Rideau Vert
2017	<i>L'avare</i> rôle : Valère m.e.s. Claude Poissant, texte Molière Théâtre Denise-Pelletier
2015	<i>La divine illusion</i> rôle : Michaud m.e.s. Serge Denoncourt, texte Michel Marc Bouchard Théâtre du Nouveau Monde
2015	<i>Chatroom</i> rôle : Jim m.e.s. Sylvain Bélanger, texte Enda Walsh Théâtre La Combine, Théâtre Denise-Pelletier
2015	<i>Mademoiselle Molière</i> rôles multiples m.e.s. et texte Hubert Fielden Théâtre La Dérive, Théâtre Denise-Pelletier
2013-2014	<i>Les Madames</i> théâtre masqué Théâtre Outremont et Zoofest

FORMATION

—

2014	Union des artistes Diction (Marie-Ève Pelletier), jeu devant caméra phase 1 (Robert Favreau), initiation à la scénarisation télé phase 1 (Pierre-Yves Bernard), initiation à l'écriture dramatique (Gil Philippe Pelletier)
2013	Conservatoire d'art dramatique de Montréal Diplômé en jeu

HABILETÉS PARTICULIÈRES

—

Voix annonceur, narration, imitation de sons d'oiseaux

Guitare, piano (débutant)

Escalade de bloc et escalade sportive (intermédiaire – avancé),
tennis, badminton, squash