

Olivier Normand

curriculum vitae

TAILLE 5'11"

POIDS 175 lbs

YEUX pers

CHEVEUX brun

LANGUES français, anglais (léger accent)



THÉÂTRE

—

2022-2023

Les Glaces

rôle : Sébastien Ouellette

m.e.s. Maryse Lapierre, texte Rébecca Déraspe

Théâtre de la Manufacture, Théâtre La Bordée

2022-2023

La fin de la fiction

auteur et rôles multiples

m.e.s. Jean-Philippe Joubert, texte Carolanne Foucher, Jean-Philippe Joubert, Marie-Hélène Lalande, Danielle Le Saux-Farmer et Olivier Normand

Nuages en pantalon – Compagnie de création

2022

SÉANCE

auteur, concepteur et interprète

Association du Festival de magie de Québec

2020

Roméo et Juliette

rôle : Mercutio

m.e.s. Jean-Philippe Joubert, texte Shakespeare

Théâtre du Trident

514 379-1719

info@agencecg.com

agence
artistique
corinne
giguère.

- 2019 *Je me soulève*
rôles multiples
m.e.s. Gabrielle et Véronique Côté, textes 35 poètes québécois
Théâtre du Trident
- 2019 *Le songe d'une nuit d'été*
rôle : Puck
m.e.s. Olivier Normand, texte Shakespeare
Théâtre du Trident + en tournée
- 2016 à aujourd'hui *Les aiguilles et l'opium (Needles and Opium)*
rôle : Robert
m.e.s. et texte Robert Lepage
Ex Machina, tournée mondiale en français et anglais
- 2015 *Vinci*
rôle : Philippe
m.e.s. et texte Robert Lepage
Théâtre Périscope + en tournée
- 2013-2016 *Cartes : Cœurs*
rôles multiples
m.e.s. Robert Machina, texte Ex Machina
Ex Machina + tournée mondiale
- 2013 *Britannicus*
rôle : Néron
m.e.s. Jean-Philippe Joubert, texte Racine
Théâtre de La Bordée
- 2012 *Tout ce qui tombe*
rôle : Christophe
m.e.s. Frédéric Dubois, texte Véronique Côté
Théâtre du Trident et Théâtre d'Aujourd'hui
- 2012 *Le Misanthrope*
rôle : Alceste
m.e.s. Jacques Leblanc, texte Molière
Théâtre de La Bordée
- 2011 *La nuit des rois*
rôle : Feste
m.e.s. Jean-Philippe Joubert, texte Shakespeare
Théâtre du Trident

2010	<i>Caligula</i> rôle : Cherea m.e.s. Gill Champagne, texte Albert Camus Théâtre du Trident
2010	<i>L'école des femmes</i> rôle : Horace m.e.s. Jean-Philippe Joubert, texte Molière Théâtre de La Bordée
2008	<i>Tableau d'une exécution</i> rôle : Prodo m.e.s. Gill Champagne, texte Howard Barker Théâtre du Trident
2006-2009 et 2013-2014	<i>Le fantôme de Canterville</i> rôle : Washington et Fantôme d'après la nouvelle d'Oscar Wilde Théâtre des 4 coins, 250 représentations en tournée

MISE EN SCÈNE

—

2023	<i>Dessiner dans les marges</i> mise en scène Nuages en pantalon – Compagnie de création
2022	<i>Run de lait</i> mise en scène Théâtre du Trident
2020	<i>Rouge de John Logan</i> mise en scène Théâtre de La Bordée
2019	<i>Le cercle de craie caucasien de Bertolt Brecht</i> mise en scène Théâtre du Trident
2019	<i>Blizzard</i> écriture et mise en scène Flip Fabrique, compagnie de cirque Créé à Amsterdam en juillet 2019 + tournée mondiale

2019-2020	<i>Sous la feuille</i> écriture et mise en scène spectacle de 18 mois à 4 ans Créé au Gros Becs et au CNA
2018	<i>Feria</i> (cirque extérieur) écriture et mise en scène Flip FabriQue, diff. Agora du Port de Québec Présenté par la Ville de Québec, vu par plus de 100 000 personnes
2017-2018	<i>Destiny</i> co-mise en scène avec Martin Genest ScénoPlus Productions et MGM (Macau, Chine)
2017 et 2019	<i>Le songe d'une nuit d'été</i> mise en scène Théâtre du Trident + tournée
2016	<i>Crépuscule : raviver les braises</i> (cirque extérieur) écriture et mise en scène Flip FabriQue, diff. Agora du Port de Québec Présenté par la Ville de Québec, vu par plus de 100 000 personnes
2015	<i>Crépuscule</i> (cirque extérieur) écriture et mise en scène Flip FabriQue, diff. Agora du Port de Québec Présenté par la Ville de Québec, vu par plus de 100 000 personnes
2015-2016	<i>St-Agapit</i> écriture et mise en scène Théâtre Périscope et Premier Acte
2014	<i>Flip</i> écriture et mise en scène Flip FabriQue, compagnie de cirque Chamäleon Theater (Berlin), 170 représentations
2013 à aujourd'hui	<i>Attrape-moi</i> écriture et mise en scène Flip FabriQue, compagnie de cirque Montréal Complètement Cirque + tournée mondiale, plus de 600 représentations

2013-2014 *Insomnie*
station du parcours *Où tu vas quand tu dors en marchant*
écriture et mise en scène
Carrefour international de théâtre (Québec)

PRIX ET DISTINCTIONS

—

2017 Finaliste au San Francisco Bay Area Theatre Critic's Circle
Best Actor
Needles and Opium

2017 Finaliste au Prix du théâtre de Québec
Meilleure mise en scène
Le songe d'une nuit d'été

2017 Prix de la critique de l'AQCT
Meilleur texte original
L'art de la chute

2017 Prix du CALQ
Oeuvre de la relève dans la Capitale-nationale
L'art de la chute

2017 Prix de la critique de l'AQCT
Meilleure mise en scène
Le songe d'une nuit d'été

2011 Prix de la critique de l'AQCT
Meilleur spectacle jeune public
L'ivresse des profondeurs

2011 Prix de la critique de l'AQCT
Meilleure interprétation masculine
La nuit des rois

2010 Finaliste au Prix Janine-Angers
Meilleur rôle de soutien
Caligula

2007 Récipiendaire du Masque
Meilleure production jeune public
Si tu veux être mon amie

2007	Prix de la critique de l'AQCT Jeunes publics <i>Si tu veux être mon amie</i>
2006	Prix OQAJ-RIDEAU <i>Le Fantôme de Canterville</i>
2006	Prix Cirque du Soleil <i>Le Fantôme de Canterville</i>
2006	Prix de la critique AQCT Meilleur spectacle jeune public <i>Le Fantôme de Canterville</i>
2005	Prix RIDEAU-ROSEQ <i>Le Fantôme de Canterville</i>
2005	Prix Contact-Ontarois <i>Le Fantôme de Canterville</i>

AUTRES EXPÉRIENCES

2015 à aujourd'hui	Enseignement au Conservatoire d'art dramatique de Québec Initiation à l'acrobatie et au langage circassien
2007-2014	Enseignement et coaching artistique École de cirque de Québec

FORMATION

2017	Fighting Monkey (Slovaquie) Stage intensif (Linda Kapetanea & Josef Fucek/ Rootlessroot)
2011	New Riga Theater (Riga, Lettonie) Stage d'observation
2010	Sponsored by Nobody (New York) Stage d'observation

Conservatoire d'art dramatique de Montréal
Formation en doublage

HABILETÉS PARTICULIÈRES

–

Voix annonceur, voix de personnage, narration, doublage

10 ans en violon classique, mime

Yoga de niveau avancé, course à pied, vélo, aptitudes
acrobatiques