

Delphine Bienvenu

biographie



Issue du CADM en 2003, Delphine a eu le bonheur d'interpréter tant les classiques (*Les Trois Sœurs* de Tchekhov, *Les Jumeaux Vénitiens* de Goldoni) que les créations (*L'éblouissement du chevreuil* d'Évelyne de la Chenelière, *Quatre Mélanie et demie* de Justin Laramée, *Théâtre Extrême* de Jean-Guy Legault) ou les grands textes du répertoire contemporain (*La Campagne* de Martin Crimp).

Jouant également en anglais, elle a été de la première production nord-américaine de la version anglaise de *Félicité (Bliss)* d'Olivier Choinière, en 2012 à Toronto. Au Théâtre Centaur, Delphine a participé à *The Bacchae*, *Blind*, ainsi qu'à *Motherhouse* de David Fennario.

Membre de plusieurs ligues d'improvisation, Delphine a joué durant sept saisons à la LNI avant d'y devenir entraîneuse. Au cinéma, vous l'avez vue dans plusieurs films dont *À trois*, *Marie s'en va*, d'Anne-Marie Ngô; *Continental, un film sans fusil*, de Stéphane Lafleur et *Ceci n'est pas un polar*, de Patrick Gazé.